

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Керчи
Республики Крым «Школа № 13»

Бал литературных героев

Составила Маслова
Марина Семеновна,
учитель русского языка и литературы

Бал литературных героев

Методическая разработка внеклассного мероприятия

Цели и задачи: углубить сведения учащихся об изученных произведениях и их авторах; познакомить с литературными псевдонимами, расширить кругозор школьников; развивать творческие способности учащихся; умение выразительно читать, двигаться на сцене; петь, танцевать; способствовать развитию логического мышления, памяти, умению устанавливать причинно-следственные связи; воспитывать интерес к литературе как источнику познания, поощрять стремление учащихся к самовыражению.

Произведения представляют по два ученика. Костюмы дети готовят заранее, подбирают текст, по которому можно было бы узнать их и книгу, из которой они пришли.

Кай и Герда – из «Снежной королевы», Андрей и панночка – из «Тараса Бульбы», Гринев и Маша – из «Капитанской дочки», Ассоль и Грэй – из «Алых парусов», Маленький принц и Роза – из «Маленького принца».

Ход урока

На сцену в костюмах выходят литературные герои. Их задача состоит в том, чтобы зрители не догадались, что персонажей надо объединять по парам.

1-й конкурс: «Разрешите представиться»

Герои по очереди, не называя себя, читают отрывки из произведений, персонажами которых они являются.

Зрители должны не только угадать имя героя, но и подобрать ему пару. Тот из зрителей, кто первым найдет пару, становится членом их команды. Нашедший следующую пару, объединяются с ней и т.д.

Примеры текстов, которые можно использовать в конкурсе:

«Снежная королева»

Кай: «Сани объехали кругом площади два раза. Я живо привязал к ним свои санки и покатил.

Большие сани понеслись быстрее и затем свернули с площади в переулок. Сидевший в них человек обернулся и дружески кивнул мне, точно знакомому. Я несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе кивал мне, и я ехал дальше. Вот мы выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом не было видно ни зги».

Герда: «И мне почудилось, что волны как-то странно кивают мне. Тогда я сняла свои красные башмачки — самое драгоценное, что у меня было, — и бросила в реку. Но они упали у самого берега, и волны сейчас же вынесли их на сушу. Я же подумала, что бросила башмачки недостаточно далеко, влезла в лодку, качавшуюся в тростнике, стала на самый краешек кормы и опять бросила башмачки в воду. Лодка не была привязана и оттолкнулась от берега».

«Руслан и Людмила»

Руслан:

«Молчи, пустая голова!
Слышал я истину, бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!
Я еду, еду, не свищу,
А как наеду, не спущу!»

Людмила:

«Несчастливая! когда злодей,
Рукою мощною своею
Меня сорвал с постели брачной,
Взвился, как вихорь, к облакам
Сквозь тяжкий дым и воздух мрачный
И вдруг умчал к своим горам -
Я чувств и памяти лишилась
И в страшном замке колдуна,
Безмолвна, трепетна, бледна,
В одно мгновенье очутилась».

«Тарас Бульба»

Андрей: «Я имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Я был более изобретателен, нежели брат; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания. Я также кипел жаждою подвига, но вместе с тем душа моя была доступна и другим чувствам».

Панночка: «Самый звонкий и гармонический смех раздался над ним. Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна брюнетку, прекрасную, как не знаю что, черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца. Она смеялась от всей души, и смех придавал какую-то сверкающую силу ее ослепительной красоте».

«Ромео и Джульетта»

Ромео:

«О милая! О жизнь моя! О радость!
Стоит, сама не зная, кто она.
Две самых ярких звездочки, спеша
По делу с неба отлучиться, просят
Ее глаза покамест посверкать.
Ах, если бы глаза ее на деле
Переместились на небесный свод!
При их сиянье птицы бы запели,
Принявши ночь за солнечный восход».

Джульетта:

«Мое лицо спасает темнота,
А то б я, знаешь, со стыда сгорела,
Что ты узнал так много обо мне.
Мне не подвластно то, чем я владею.
Моя любовь без дна, а доброта –
Как ширь морская. Чем я больше трачу,
Тем становлюсь безбрежней и богаче».

«Капитанская дочка»

Гринев: «Оставшись один, я погрузился в размышления. Что мне было делать? Остаться в крепости, подвластной злодею, или следовать за его шайкою было неприлично офицеру. Долг требовал, чтоб я явился туда, где служба моя могла быть полезна отечеству в настоящих, затруднительных обстоятельствах... Но любовь сильно советовала мне оставаться при любимой и быть ей защитником и покровителем».

Маша: «Я предчувствовала решение нашей судьбы; сердце мое сильно билось и замирало. Через несколько минут карета остановилась у дворца. Я с трепетом пошла по лестнице. Двери передо мною отворились настежь. Я прошла длинный ряд пустых великолепных комнат; камер-лакей указывал дорогу. Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так утрашала, что я с трудом могла держаться на ногах».

«Алые паруса»

Грэй: «Я несколько раз приходил смотреть эту картину. Во мне постепенно укладывалось огромное море, я сжился с ним, роясь в библиотеке, выискивая и жадно читая те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние океана.. В этом мире над всем возвышалась фигура капитана. Он был судьбой, душой и разумом корабля. Осенью, на 15-том году жизни, я тайно покинул дом и проник за золотые ворота моря».

Ассоль: «За ореховой рамой в светлой пустоте отраженной комнаты стояла тоненькая невысокая девушка, одетая в дешевый белый муслин с розовыми цветочками. На ее плечах лежала серая шелковая косынка. Ее неправильное личико могло растрогать тонкой чистотой очертаний; каждый изгиб, каждая выпуклость этого лица, конечно, нашли бы место в множестве женских обликов, но их совокупность — стиль — был совершенно оригинален, оригинально мил; на этом мы остановимся. Остальное неподвластно словам, кроме слова «очарование».

Ведущий: Итак, все зрители разделены на группы. У нас есть команда «Снежная королева», «Руслан и Людмила», «Тарас Бульба», «Ромео и Джульетта», «Капитанская дочка», «Алые паруса». Теперь соревнования будут разворачиваться между ними.

2-й конкурс: «Литературные эрудиты»

Каждая команда должна по памяти привести строчку или фразу из произведения команды-соперницы.

Например, из «Снежной королевы»

«Пусть попробует. Я посажу ее на горячую печку, вот она и растает».

Из «Руслана и Людмилы»:

«У Лукоморья дуб зеленый...»

«Дела давно минувших дней,

Преданья старины глубокой».

Из «Тараса Бульбы»:

«Нет уз святее товарищества».

«И погиб козак! Пропал для всего козацкого рыцарства».

Из «Ромео и Джульетты»:

«Нет повести печальнее на свете,
чем повесть о Ромео и Джульетте».

Из «Капитанской дочки»:

«Береги честь смолоду».

Из «Алых парусов»:

«Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».

3-й конкурс: «Поэтический турнир»

Каждой команде надо «сочинить» четверостишие по данным рифмам. Все дело в том, что эти стихотворения учащиеся знают наизусть. Кто первый догадается и вспомнит, т.е. «сочинит» стихотворение, тот и выигрывает.

1-е стихотворение

... одинокий

... голубом...

... далекой

... родном

(М.Ю.Лермонтов «Парус»)

2-е стихотворение

... бесплодные

... страдания

... свободные

... изгнания

(М.Ю.Лермонтов «Тучи»)

3-е стихотворение

... кроет

... крутя

... завоет

... дитя

(А.С.Пушкин «Зимний вечер»)

4-е стихотворение

... злится

... пора

... стучится

... со двора

(Ф.И.Тютчев «Зима не даром злится»)

5-е стихотворение

... мая

... гром

... играя

... голубом

(Ф.И.Тютчев «Люблю грозу»)

6-е стихотворение

... деревня

... родной

... санках

... крутой

(Суриков «Вот моя деревня»)

7-е стихотворение

... сырой

... молодой

... крылом

... за окном

(А.С.Пушкин «Узник»)

8-е стихотворение

... первоначальной

... пора

... хрустальный

... вечера

(Ф.И.Тютчев «Есть в осени...»)

9-е стихотворение

... над бором

... ручьи

... дозором

... свои

(Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором»)

10-е стихотворение

... очарование

... краса

... увяданье

... леса

(А.С.Пушкин «Осень»)

11-е стихотворение

... ручная

... какая

... поет

... грызет

(А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»)

3-й конкурс: «Маска, я тебя знаю!»

Команды должны назвать писателей или поэтов, работавших под псевдонимами. Кто больше вспомнит, тот и победил. Можно задание дать заранее, в качестве домашней заготовки.

Материал для справок: М.Горький (А.Пешков), А.Гайдар (А.Голиков), Б.Полевой (Б.Кампов), А.Грин (А.Гриневский), Н.В.Гоголь (Н.В.Яновский), А.Ахматова (А.Горенко), К.Чуковский (Корнейчук), Стендаль (А.-М.Бейль), Жорж Санд (А.Дюдеван), Марк Твен (С.Клеменс), О.Генри (У.С.Портер).

Закончить бал можно конкурсом на лучшее исполнение литературными героями песни или танцами.